COME SCELGO IL LABORATORIO PIU' ADATTO AI MIEI ALUNNI?

segui i consigli della nostra esperta:

- se non hai mai fatto l'esperienza di un laboratorio o non ci conosci e sei indeciso, chiamaci: la nostra direttrice sarà ben lieta di incontrarti per progettare insieme un percorso specifico per i tuoi alunni e le vostre necessità didattiche.

- se la tua classe è la prima volta che fa teatro, ti consiglio di far fare a loro un laboratorio che non preveda anche la preparazione di uno spettacolo finale. Ci si potrà così meglio concentrare sull'obiettivo primario: il raggiungimento di una più profonda conoscenza di sé e dei propri compagni. Un'ottima occasione per consolidare il gruppo e creare rapporti e collaborazioni sincere e rispettose fra ogni allievo.

- se c'è un tema o un argomento sul quale stai facendo un lavoro specifico con i tuoi allievi, parla con la nostra esperta e insieme potrete valorizzarlo all'interno del percorso teatrale che progetterete insieme. La stessa dinamica si può applicare anche a classi con specifiche necessità di lavoro su problemi comportamentali e/o relazionali.

- ogni laboratorio prevede un lavoro progressivo: per raggiungere gli obiettivi bisogna avere il tempo di percorrere tutta la strada. Cerca di trovare almeno 20 ore, sarà un'esperienza indimenticabile che gioverà alla classe per tutto l'anno scolastico.

- se possibile, progettiamo insieme un percorso pluriennale: un anno dopo l'altro i bambini si sperimenteranno su aspetti diversi e sempre più complessi. L'esperienza del laboratorio potrà diventare, così, un supporto molto significativo nel percorso di crescita di ogni alunno e del gruppo classe.

TEMPERIE CHI?
TEMPERIE COME?

Teatro delle Temperie
è una compagnia teatrale professionale nata nel 2006 a Bologna.

I nostri laboratori di teatro sono un gioco per tutti dove gli unici avversari sono i propri confini; un gioco di squadra ma senza competizione dove chiunque fa la differenza e non c'è la panchina! E' un viaggio magico e divertente alla scoperta di sé, della propria immaginazione e di tutti i modi che abbiamo per riuscire a realizzarla; un modo per contribuire alla crescita armonica dei bambini e allo sviluppo dell'identità con un'attività ricca di stimoli sensoriali e relazionali. In un percorso fatto di immaginazione, consapevolezza ed emotività, i ragazzi vengono accompagnati nella ricerca delle proprie potenzialità espressive e nell'esplorazione di codici e regole che non limitino la scoperta e lo sviluppo della propria individualità, ma che possano anzi aiutarne la crescita. Il teatro diventa, così, un mezzo per conoscere sé stessi e gli altri; un luogo per sperimentare collaborazione e condivisione nel rispetto e nella valorizzazione delle particolarità di ognuno. L'obiettivo è quello di accompagnare e incoraggiare i ragazzi a prendere contatto con una parte di sé che difficilmente riesce ad emergere nella quotidianità e di farlo in un ambiente protetto, insieme ad altri, con un'attività che consente di liberare e incanalare tutto il proprio potenziale creativo.

Teatro delle Temperie

MARGHERITA ZANARDI
(direttrice settore scuole)
339 / 18 35 619
scuola@teatrodelletemperie.com

UFFICI - TEATRO CALCARA
335 / 16 47 842
051 / 96 30 37
info@teatrodelletemperie.com

COLLABORIAMO ANCHE CON:

DISTRETTO DI CASALECCHIO DI RENO – DISTRETTI CULTURALI
CLASS ACTION
COMUNE DI VALSAMOGGIA
Comune di Anzola dell'Emilia

TEATRO DELLE TEMPERIE

Regione Emilia-Romagna

OLTRE IL BANCO

PERCORSI TEATRALI PER LE SCUOLE PRIMARIE






IL METODO TEMPERIE

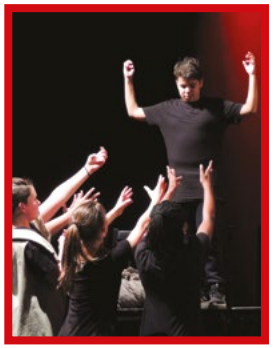
L'esperienza di un laboratorio teatrale a scuola può avere un profondo valore formativo perché, oltre ad essere un potente canale di apprendimento, consente di affrontare numerosissimi aspetti della vita, delle emozioni, dei rapporti interpersonali, delle dinamiche di gruppo. I laboratori sono pensati e strutturati per permettere agli allievi di sperimentarsi, conoscersi e imparare "di sé e degli altri". Attraverso esercizi specifici e giochi teatrali i bambini verranno aiutati a prendere contatto con la loro parte più emotiva e sensibile, per arrivare ad accrescere e utilizzare in modo espressivo il loro straordinario potenziale.

Il principale obiettivo è proporre agli allievi un'attività creativa in cui il teatro viene utilizzato come strumento di educazione, aggregazione, prevenzione del disagio, integrazione fra agio e disagio, valorizzazione delle differenze culturali ed individuali. La pratica teatrale, per questo scopo, è strumento eccezionale perché mette in relazione la sfera sensibile di ogni partecipante. Gli allievi trovano spazio e regole per sfogare tutto il proprio potenziale emotivo e riconoscere e accogliere quello dei propri compagni. Il lavoro che svolgono i nostri esperti valorizza l'espressione dell'individualità e della creatività personale, ma pretende anche il rispetto di regole precise e l'affiatamento del gruppo: il teatro è un gioco di squadra.

luoghi di svolgimento

I laboratori verranno di norma realizzati presso le aule e/o gli spazi appositamente adibiti dagli Istituti Comprensivi per questa attività. Teatro delle Temperie offre inoltre la possibilità di ospitare parte del percorso formativo presso il Teatro Calcara dove i ragazzi avranno l'occasione di stare su un palcoscenico perfettamente attrezzato con la dotazione audio-luci professionale.
Teatro Calcara
via Garibaldi, 56
Calcara di Crespellano - Valsamoggia.

LE REGOLE DEL GIOCO



(minimo 12 ore)

Sperimentarsi, conoscersi e imparare "di sé attraverso il teatro". Un percorso specifico ideato per introdurre i ragazzi al mondo del teatro. Gli allievi avranno la possibilità di conoscere la pratica teatrale attraverso un approccio ludico e creativo impostato prevalentemente sulle tecniche dell'improvvisazione.

PAROLE CHIAVE

espressività corporea; comunicazione non verbale; improvvisazione.

GIOVANI CLASSICI



(minimo 20 ore)

Alla scoperta di grandi drammaturgie e autori di fondamentale importanza. I testi, scelti anche in base al programma didattico e alle preferenze del corpo docente, verranno adattati per la messa in scena e i ragazzi avranno modo di approcciare da una diversa prospettiva alcuni capisaldi della letteratura mondiale, sperimentando una dimensione creativa dell'apprendimento.

PAROLE CHIAVE

creatività; approfondimenti; interpretazione.



FUORI PROGRAMMA



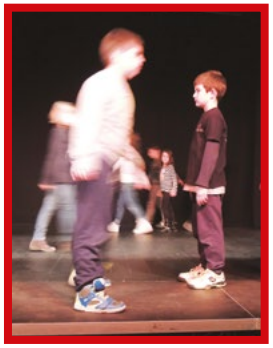
(minimo 20 ore)

Per vedere sotto un'altra luce temi o autori oggetto di studio, sperimentando la dimensione creativa dell'apprendimento. In accordo con il corpo docente possiamo sviluppare percorsi che vadano a valorizzare parte del programma didattico attraverso il lavoro su drammaturgie ispirate a temi specifici inerenti al programma, autori oggetti di studio, epoche storiche.

PAROLE CHIAVE

approfondire; interpretare; creatività; divertimento.

CHE RABBIA! *(+spettacolo)*



(minimo 12 ore)

Un laboratorio e uno spettacolo alla scoperta di uno dei sentimenti più difficili da gestire. Un viaggio attraverso le emozioni per arrivare ad indagare uno dei sentimenti più complessi da capire... Un percorso divertente che aiuta i bimbi ad aumentare la consapevolezza di sé e delle dinamiche emotive di gruppo per stimolare la capacità di comprendere e gestire le emozioni.

PAROLE CHIAVE

laboratorio+spettacolo; emozioni; relazioni; gestione della rabbia.

IL CIRCO NEL TEATRO



(minimo 12 ore)

Un lavoro creativo che fonde in modo armonico educazione fisica, teatro e musica. Dopo aver sperimentato alcune tecniche di acrobatica, giocoleria, equilibrismo, clownerie, il gruppo sarà guidato ad utilizzare le discipline circensi all'interno di una narrazione: il cerchio potrà diventare la luna, le bolas trasformarsi in farfalle, i tessuti nel nido sospeso di una creatura immaginaria.

PAROLE CHIAVE

nouveau-cirque; immaginazione; acrobatica; giocoleria; clownerie.

RACCONTI



(minimo 20 ore)

Un piccolo copione, ad ognuno il suo ruolo e via! Chi è di scena? Il percorso è strutturato partendo da alcune regole base della comunicazione scenica per poi affrontare tutte le fasi di realizzazione della messa in scena che ci permettono di confrontarci con le tematiche relative al lavoro corale, all'importanza della collaborazione con i compagni e alla creatività individuale.

PAROLE CHIAVE

creatività; affiatamento; collaborazione.

DALLA SCRITTURA CREATIVA AL TEATRO



(minimo 20 ore)

Inventiamo una storia e poi divertiamoci a rappresentarla per vedere la nostra fantasia che prende forma. Attreverso lo storytelling, guidiamo i bambini nel fantastico percorso che porta dall'invenzione di un racconto collettivo originale, alla stesura di un copione e infine alla sua rappresentazione.

PAROLE CHIAVE

scrittura; creatività; immaginazione.

NEI PANNI DI...



(minimo 12 ore; dal secondo anno di attività)

Che cos'è un personaggio? E quali sono le caratteristiche che lo rendono unico? come si fa a mettersi, corpo e anima, nei panni di qualcun altro? Un laboratorio incentrato sulla costruzione del personaggio che ci permette di scoprire quali e quante differenze possono esserci tra le persone, tra ognuno di noi, e quanto queste differenze siano meravigliose particolarità che ci rendono unici.

PAROLE CHIAVE

personalità; carattere; differenze; creatività.