COME SCELGO IL LABORATORIO PIU' ADATTO AI MIEI ALUNNI?

segui i consigli della nostra esperta:

- se non hai mai fatto l'esperienza di un laboratorio o non ci conosci e sei indeciso, chiamaci: la nostra direttrice sarà ben lieta di incontrarti per progettare insieme un percorso specifico per i tuoi alunni e le vostre necessità didattiche.

- se la tua classe è la prima volta che fa teatro, ti consiglio di far fare a loro un laboratorio che non preveda anche la preparazione di uno spettacolo finale. Ci si potrà così meglio concentrare sull'obiettivo primario: il raggiungimento di una più profonda conoscenza di sé e dei propri compagni. Un'ottima occasione per consolidare il gruppo e creare rapporti e collaborazioni sincere e rispettose fra ogni allievo.

- se c'è un tema o un argomento sul quale stai facendo un lavoro specifico con i tuoi allievi, parla con la nostra esperta e insieme potrete valorizzarlo all'interno del percorso teatrale che progetterete insieme. La stessa dinamica si può applicare anche a classi con specifiche necessità di lavoro su problemi comportamentali e/o relazionali.

- ogni laboratorio prevede un lavoro progressivo: per raggiungere gli obiettivi bisogna avere il tempo di percorrere tutta la strada. Cerca di trovare almeno 20 ore, sarà un'esperienza indimenticabile che gioverà alla classe per tutto l'anno scolastico.

- se possibile, progettiamo insieme un percorso pluriennale: un anno dopo l'altro i bambini si sperimenteranno su aspetti diversi e sempre più complessi. L'esperienza del laboratorio potrà diventare, così, un supporto molto significativo nel percorso di crescita di ogni alunno e del gruppo classe.

TEMPERIE CHI? TEMPERIE COME?

Teatro delle Temperie
è una compagnia teatrale professionale nata nel 2006 a Bologna.

I nostri laboratori di teatro sono un gioco per tutti dove gli unici avversari sono i propri confini; un gioco di squadra ma senza competizione dove chiunque fa la differenza e non c'è la panchina! E' un viaggio magico e divertente alla scoperta di sé, della propria immaginazione e di tutti i modi che abbiamo per riuscire a realizzarla; un modo per contribuire alla crescita armonica dei bambini e allo sviluppo dell'identità con un'attività ricca di stimoli sensoriali e relazionali. In un percorso fatto di immaginazione, consapevolezza ed emotività, i ragazzi vengono accompagnati nella ricerca delle proprie potenzialità espressive e nell'esplorazione di codici e regole che non limitino la scoperta e lo sviluppo della propria individualità, ma che possano anzi aiutarne la crescita. Il teatro diventa, così, un mezzo per conoscere sé stessi e gli altri; un luogo per sperimentare collaborazione e condivisione nel rispetto e nella valorizzazione delle particolarità di ognuno. L'obiettivo è quello di accompagnare e incoraggiare i ragazzi a prendere contatto con una parte di sé che difficilmente riesce ad emergere nella quotidianità e di farlo in un ambiente protetto, insieme ad altri, con un'attività che consente di liberare e incanalare tutto il proprio potenziale creativo.

Teatro delle Temperie

MARGHERITA ZANARDI
(direttrice settore scuole)
339 / 18 35 619
scuola@teatrodelletemperie.com

UFFICI - TEATRO CALCARA
335 / 16 47 842
051 / 96 30 37
info@teatrodelletemperie.com

COLLABORIAMO ANCHE CON:

DISTRETTO DI CASALECCHIO DI RENO – DISTRETTI CULTURALI
CLASS ACTION
COMUNE DI VALSAMOGGIA
Comune di Anzola dell'Emilia

TEATRO DELLE TEMPERIE

Regione Emilia-Romagna

OLTRE IL BANCO

PERCORSI TEATRALI PER LE SCUOLE SECONDARIE






IL METODO TEMPERIE

L'esperienza di un laboratorio teatrale a scuola può avere un profondo valore formativo perché, oltre ad essere un potente canale di apprendimento, consente di affrontare numerosissimi aspetti della vita, delle emozioni, dei rapporti interpersonali, delle dinamiche di gruppo. I laboratori sono pensati e strutturati per permettere agli allievi di sperimentarsi, conoscersi e imparare "di sé e degli altri". Attraverso esercizi specifici e giochi teatrali i bambini verranno aiutati a prendere contatto con la loro parte più emotiva e sensibile, per arrivare ad accrescere e utilizzare in modo espressivo il loro straordinario potenziale.

Il principale obiettivo è proporre agli allievi un'attività creativa in cui il teatro viene utilizzato come strumento di educazione, aggregazione, prevenzione del disagio, integrazione fra agio e disagio, valorizzazione delle differenze culturali ed individuali. La pratica teatrale, per questo scopo, è strumento eccezionale perché mette in relazione la sfera sensibile di ogni partecipante. Gli allievi trovano spazio e regole per sfogare tutto il proprio potenziale emotivo e riconoscere e accogliere quello dei propri compagni. Il lavoro che svolgono i nostri esperti valorizza l'espressione dell'individualità e della creatività personale, ma pretende anche il rispetto di regole precise e l'affiatamento del gruppo: il teatro è un gioco di squadra.

luoghi di svolgimento

I laboratori verranno di norma realizzati presso le aule e/o gli spazi appositamente adibiti dagli Istituti Comprensivi per questa attività. Teatro delle Temperie offre inoltre la possibilità di ospitare parte del percorso formativo presso il Teatro Calcara dove i ragazzi avranno l'occasione di stare su un palcoscenico perfettamente attrezzato con la dotazione audio-luci professionale.
Teatro Calcara
via Garibaldi, 56
Calcara di Crespellano - Valsamoggia.

COSÌ... ALL'IMPROVVISO!



(minimo 16 ore)

Le tecniche dell'improvvisazione per scoprire tutte le nostre potenzialità espressive. Immaginazione, emozioni, e relazione: questi i cardini del percorso. Grande importanza viene data all'espressività corporea e alla comunicazione non verbale, all'ascolto emotivo e relazionale che supera i confini della parola e del suo significato letterale.

PAROLE CHIAVE

espressività; divertimento; emozioni; immaginazione; ascolto; relazione.



TUTTI IN SCENA



(minimo 20 ore)

Copione in mano, ad ognuno il suo ruolo e via! Tutti in scena! Per sperimentarsi su un terreno del tutto nuovo e scoprire quanto possiamo dire di noi interpretando un ruolo al di là del quotidiano. Il percorso viene strutturato partendo da alcune regole base della comunicazione scenica e si prosegue con la messa in scena che ci consente di affrontare tutte le tematiche del lavoro corale.

PAROLE CHIAVE

creatività; personaggi; espressività; lavoro di squadra.

GIOVANI CLASSICI



(minimo 20 ore)

Alla scoperta di grandi drammaturgie e autori di fondamentale importanza. I testi, scelti anche in base al programma didattico e alle preferenze del corpo docente, verranno adattati per la messa in scena e i ragazzi avranno modo di approcciare da una diversa prospettiva alcuni capisaldi della letteratura mondiale, sperimentando una dimensione creativa dell'apprendimento.

PAROLE CHIAVE

approfondimenti; interpretazione; creatività; rielaborazione.

FUORI PROGRAMMA



(minimo 20 ore)

Per affrontare in modo creativo e originale rilevanti temi di attualità o importanti argomenti trasversali molto sentiti dal gruppo classe. La pratica teatrale può diventare uno strumento di straordinaria intensità per coinvolgere i ragazzi e stimolarli a riflettere su di sé e sul mondo che li circonda. Attraverso l'immedesimazione si possono sperimentare tutti i diversi punti di vista.

PAROLE CHIAVE

attualità; immedesimazione; confronto; differenze; condivisione.

DI ME E DI NOI



(minimo 16 ore)

Uno spazio per le emozioni, un'occasione per liberare tutto il proprio potenziale. L'obiettivo è quello di proporre un'attività creativa in cui esplorare e sperimentare la propria sensibilità, le proprie attitudini e le dinamiche di gruppo. Perché in palcoscenico protetti e nascosti da un costume di scena, a volte, si può serenamente riuscire a dire molto di sé e del proprio mondo.

PAROLE CHIAVE

emozioni; identità; relazioni; ascolto e rispetto dell'altro.

CHI SONO IO? CHI SEI TU?



(minimo 16 ore; dal secondo anno di attività)

Cosa rende ogni persona unica e diversa dalle altre? Alla scoperta degli elementi che compongono l'identità per imparare a comprendere l'altro in modo divertente e creativo. Un laboratorio incentrato sulla costruzione del personaggio che ci permette di scoprire quali e quante differenze possono esserci tra le persone (anima, corpo e ricordi).

PAROLE CHIAVE

personalità; carattere; differenze; creatività.

DIETRO LA MASCHERA



(minimo 20 ore; dal secondo anno di attività)

Strano a dirsi, ma sul palco, per finta, nascosti dietro una maschera, a volte si riesce a dire molto di sé e del proprio mondo. Indossare una maschera che "esige" di inventare un nuovo personaggio può essere una buona occasione per rimettere in gioco aspetti inespressi di sé che al sicuro, protetti da una diversa identità, possono sentirsi liberi di emergere.

PAROLE CHIAVE

personalità; rivelazione; ruolo; corpo; sincerità.

ALL'INCIRCA IL CIRCO



(minimo 16 ore)

Un'introduzione al mondo del circo-teatro: acrobatica, giocoleria, clownerie, attrezzi aerei (tessuti, trapezio e cerchio). L'incontro fra circo e teatro consente di sviluppare le abilità motorie, acquisire consapevolezza del proprio "corpo" e delle sue enormi potenzialità, aumentare la fiducia in sé stessi e la capacità di concentrazione, valorizzare creatività e fantasia.

PAROLE CHIAVE

coordinazione; collaborazione; fiducia; corpo.